

reciépintado
online

VUELVE
reciépintado

 **procolor**

ÍNDICE

AMPLIAMOS GAMA DE
FACHADAS DE
PROCOLOR Y SIKKENS

PÁG. 4

CENTROS PROCOLOR
APERTURAS, NOTICIAS,
SERVICIOS

PÁG. 14

SOLUCIONES Y
CONSEJOS

PÁG. 6

PROCOLOR EN
CASA DECOR

PÁG. 16

OBRAS
EMBLEMÁTICAS

PÁG. 9

COLOUR FUTURES
2016

PÁG. 18

Bienvenidos al nuevo Recién Pintado Online



AMPLIAMOS LA GAMA DE PRODUCTOS PARA FACHADAS

7 nuevos productos y 60 nuevas referencias
para cubrir todas tus necesidades



Acrilix

Imprimación acrílica opaca blanca que iguala la absorción del soporte, maximiza la adherencia y aumenta la duración del acabado. Acrilix destaca por ser teñible y reducir el número de capas de acabado.

Está disponible en formatos de 4 y 10 litros.



Renovatherm

Destaca por su capacidad para reflejar la radiación solar y reducir la temperatura en superficie hasta en un 20% más que un revestimiento estándar. Un producto impermeable, transpirable con conservante antimoho, que garantiza la máxima durabilidad, incluso en climas extremos.

Está disponible en 30 colores en acabado mate y se presenta en formato de 4 y 15 litros.



Alpha Supraliet - Alpha Sylputz

Revestimiento a base de polisilicatos, con una óptima adhesión tanto sobre pinturas minerales como orgánicas y Alpha Sylputz, revestimiento texturado a base de resina acrílico-siloxánica, de fácil aplicación y extraordinaria resistencia al exterior.



Sistema Dique Membranas AQ

Para cubiertas, base agua 100% poliuretano, de excelente impermeabilidad y totalmente resistente al tránsito.

Está disponible en formatos de 20Kg y 4Kg.

 procolor.



SOLAR REFLECT™
TECHNOLOGY 



Renovatherm® reduce la temperatura de la superficie hasta un 20%*

El primer revestimiento acrílico para fachadas protector de la radiación solar. Protege la superficie de los edificios de las agresiones producidas por los rayos ultravioleta y los bruscos cambios de temperatura, evitando desperfectos como microfisuras, pérdidas de color, etc. Las fachadas permanecen nuevas mucho más tiempo con Renovatherm.

Máxima protección y durabilidad para fachadas



*comparado con un revestimiento estándar.

www.procolor.es

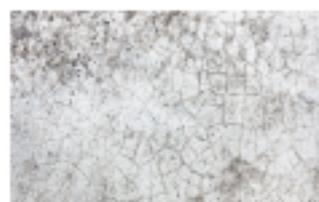


DEFECTOS MÁS USUALES DEL PINTADO

Consejos imperdibles de nuestros profesionales

AGRIETADO O CUARTEO

Grietas producidas en la película de pintura.



POSIBLES CAUSAS

- Pintar con una pintura poco elástica, sobre otra más flexible.
- Pintar sobre una pintura vieja, brillante y dura sin haberla lijado previamente.
- Aplicar pintura inadecuada sobre superficie expuesta a agresiones climatológicas.
- Aplicar una pintura de calidad sobre una preparación muy blanda o no totalmente seca, una capa previa muy resinosa o una preparación pulverulenta.

POSIBLES SOLUCIONES

- Pintar siempre con las pinturas de fondo y acabado adecuadas para cada material y en función de las agresiones a resistir.
- Si se ha producido el defecto puede lijarse adecuadamente y dar otra capa a continuación.
- Si la zona defectuosa es grande y de difícil reparación, deberá eliminarse toda la capa de pintura y pintar de nuevo.

VELADOS, MANCHAS BLANCAS

Pérdida de uniformidad del color.



POSIBLES CAUSAS

- Humedad relativa del aire demasiado alta durante el secado.
- Humedad alta del sustrato.

POSIBLES SOLUCIONES

- El secado debe realizarse en condiciones ambientales apropiadas.
- La aplicación debe realizarse sobre sustratos secos.

DESCOLGAMIENTO

Movimiento de descuelgue de la película de pintura.



POSIBLES CAUSAS

- Aplicación de capas demasiado gruesas.
- Excesiva dilución de la pintura.
- Falta de homogeneidad de la pintura por no haber sido mezclada correctamente.
- Empleo de disolventes inadecuados.
- Poca distancia de la pistola-elemento.

POSIBLES SOLUCIONES

- Diluir según indicaciones del fabricante. La pintura no debe perder la viscosidad adecuada.
- Aplicación de capas menos gruesas.
- Extender correctamente la pintura sobre la superficie.
- Aplicar a una distancia pistola-elemento a pintar de, por lo menos, 20-30cm.
- Si el defecto ya se ha producido, lijar adecuadamente y volver a pintar.

FALTA DE ADHERENCIA

Ausencia o pérdida de fijación entre la película de pintura o barniz y el soporte.



POSIBLES CAUSAS

- Superficie excesivamente lisa, falta de porosidad.
- Falta de imprimación previa que asegure la adherencia.
- Substrato con un grado excesivo de humedad.
- Superficie húmeda, sucia o grasienta.
- La superficie a pintar era una pintura vieja, mal adherida o al temple.
- La pintura sobre la que se aplica es demasiado dura o brillante y no se ha lijado previamente.

POSIBLES SOLUCIONES

- Pintar siempre sobre soportes perfectamente limpio, exentos de ceras, siliconas y humedad.
- Asegurar el anclaje de la pintura, mediante lijado de la superficie.
- Si los defectos ya existen, eliminar las secciones o zonas defectuosas, preparar adecuadamente la superficie y volver a pintar.
- Utilizar siempre la pintura apropiada para cada material específico a pintar.
- Uso de imprimaciones adecuadas que aseguren la estabilidad del substrato y la adherencia de las capas de acabado.

PEQUENAS BURBUJAS EN SUPERFICIE SECA DE PINTURA



POSIBLES CAUSAS

- No haber esperado el tiempo de reacción previa en una pintura de dos componentes.
- Temperatura demasiado baja de la pintura o de la superficie.

POSIBLES SOLUCIONES

- Respetar el tiempo de reacción previa indicado por el fabricante.
- Trabajar con las condiciones atmosféricas adecuadas.

MALA BROCHABILIDAD

Tirantez de la película durante su aplicación, formación de surcos, nivelación deficiente.



POSIBLES CAUSAS

- Bajas temperaturas durante la aplicación.
- Herramienta de aplicación inapropiada, deteriorada o de mala calidad.
- Secado demasiado rápido.
- Tocar o "peinar" la pintura cuando la capa superficial ha comenzado a secar.
- Pintura demasiado espesa.
- Pintar en ambientes expuestos a corrientes de aire.

POSIBLES SOLUCIONES

- Utilización de una herramienta de calidad y adecuada al trabajo que se realiza.
- Dilución de la pintura con el disolvente recomendado por el fabricante.
- Si está espesa debido a la temperatura ambiente, diluir un poco o esperar a mejores condiciones ambientales.
- Si se notan defectos como secciones de película desigual, descolgados, transparencias, etc. debidos a una mala extensibilidad, lijar la película y repintar en condiciones favorables.

OBRAS EMBLEMÁTICAS



Hotel RIU Palace Maspalomas Gran Canarias

Aplicador: Pintura y Decoración Cabrera

Distribuidor: Gran Color

Proceso:

Exterior: Imprimación Procolite Fondo Penetrante

Acabado: Proakril Blanco Riu Palace

Farolas: Procofer Forja Negro Grafito





C.P. Urb. Alhambra del Mar-Fase-II
C/ Roy Boston s/n
(6 Bloques: 15,16,17,18,19,20)
Marbella (Málaga)

Aplicador: Pinturas Gazul, S.L.

(Sr. Pedro Jesús García Romero)

Distribuidor: Pinturas Mata, S.L.

Proceso: Limpieza con cepillado e Hidrolimpieza con agua a presión, suave.

1ª Mano de fijador **Procofix** en dilución 6:1 con agua. Bajos y zonas reparadas y zonas inestables, soporte en muy buen estado. Rehabilitación de material férreo y pérgolas de madera.

1ª y 2ª mano de **Procotex Extraliso blanco mediterráneo** (fachada principal y resaltes).





**C.P el Vicario:
III, Elviria-Marbella
(Málaga)**



Tipo de obra: Rehabilitación y repintado (Aprox. 5.200 m²)

Aplicador: Revestimientos Benicam (Sr. Jose M^º Benitez)

Distribuidor: Pinturas Mata, S.L.

Proceso: Hidrolimpieza.

Sellado de fisuras con masilla fibrada,

Dique Proplast Exterior, tendidos y revocados de morteros fibrados, generalizados en las zonas precisas.

Consolidación del soporte en zonas reparadas, aplicación de fijador: **Procofix**:

en dilución 6:1 según F.T. con agua.

1^ª y 2^a mano de **Procotex Extraliso**

Colores Piedra de Tarragona fachada y

Procotex Extraliso Col. Piedra.



Com. Prop. Duquesa Regent C/ Cornisa del Sol (San Luis de Sabinillas) Málaga

Tipo de obra: Rehabilitación y repintado (Aprox. 20.000 m²)

Aplicador: Antonio Piña

Distribuidor: Pinturas Mata, S.L.

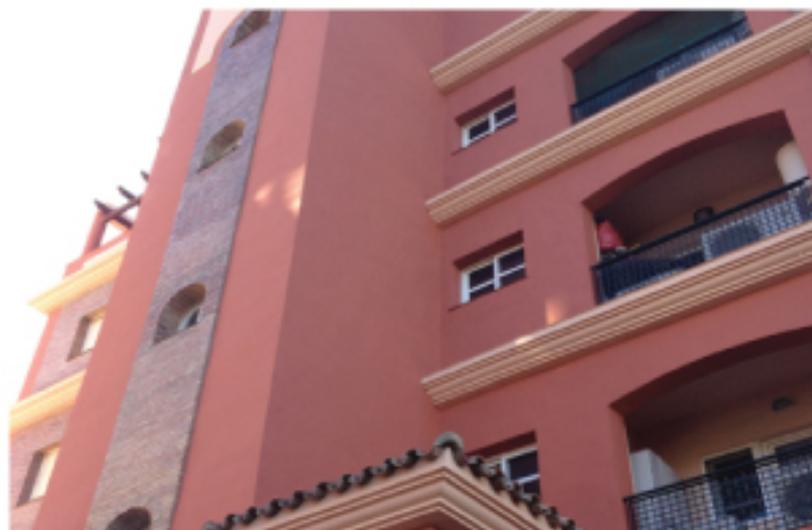
Proceso: Hidrolimpieza con agua a presión.

Sellado de fisuras y micro fisuras con masillas fibradas.

Consolidación del soporte en zonas reparadas, aplicación de fijador: **Procofix**, en dilución, 6:1 con agua, en zonas reparadas o bajas.

1ª y 2ª mano de **Procotex Extraliso s/m salmón SP** fachada, principal.

1ª y 2ª mano de **Procotex Extraliso s/m salmón intenso s/m** fachada, principal.



Fachada en calle Uria, 18 Gijón.

Aplicador: Acrobacias Verticales SL

Distribuidor: Tratamientos y Pinturas SL.

Prescriptor Procolor: Francisco García Suárez.

Proceso: Fachadas de edificios de viviendas, zona de patios, con mortero

de cemento ya pintado con revestimiento orgánico el cual se encuentra calcinado y degradado.

Cepillado mecánico de toda la superficie, y aplicación de una mano de

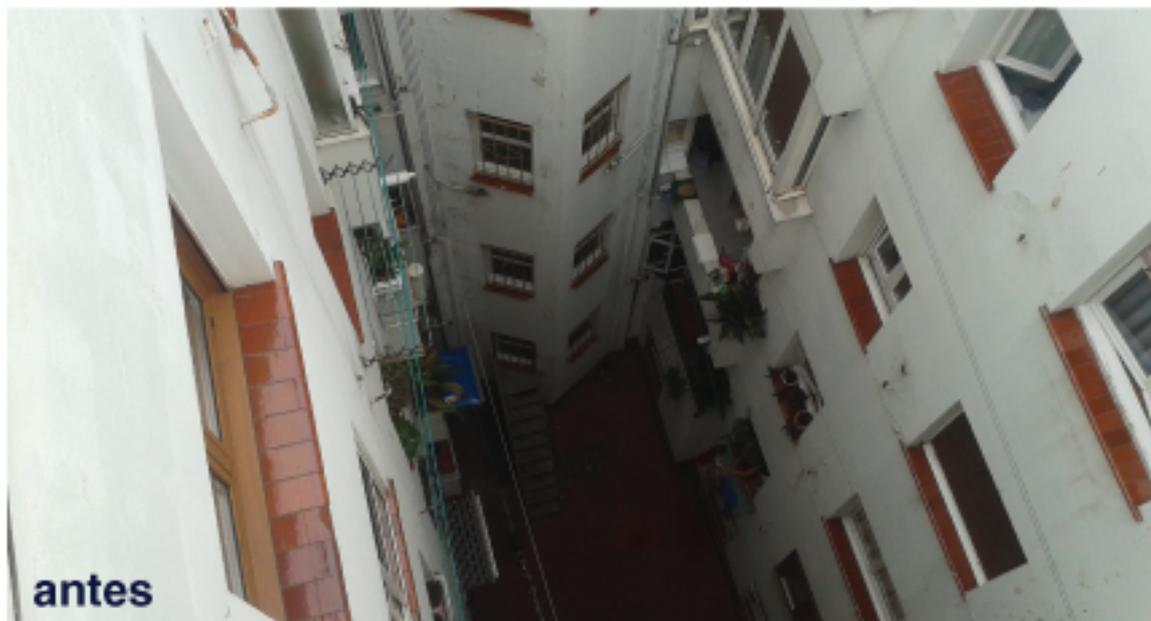
Alphaloxan.

Aplicación de dos manos de **Procoflex**

Blanco y carpintería metálica apli-

cación de **Procofer Expert Gris y**

Blanco.



APERTURAS CENTROS PROCOLOR

Copiba uno de los principales distribuidores de pintura y decoración de Barcelona, ha abierto su primer Centro Procolor en la calle Sepúlveda de la ciudad condal. Con esta nueva apertura Procolor y Sikkens amplían su presencia en la ciudad gracias al acuerdo alcanzado con la empresa centenaria dirigida por la tercera generación por los hermanos Elías, en su tercera generación.

El Centro, con más de 400 m², cuenta con un amplio surtido de los productos de Procolor y Sikkens, donde el profesional puede desarrollar proyectos decorativos integrales.

Por otro lado, **Pinturas Alejo**, uno de los principales distribuidores de pinturas y decoración de la provincia de Sevilla, con Centros Procolor en las provincias de Huelva y Cádiz, reinaugura su sede de Bormujos (Sevilla) como Centro Procolor.

Antes de cerrar esta primer edición on-line de nuestra publicación queremos anunciaros la reciente inauguración el pasado día 20 de mayo del último Centro Procolor en Lugo, junto con nuestro distribuidor en Galicia.

Almacenes Celso Miguez: Con esta apertura además de consolidar nuestra importante presencia en el distribuidor participamos en su nueva política de reestructuración y expansión en sus puntos de venta.

Este nuevo Centro Procolor en Lugo, situado en pleno centro urbano cuenta con un espacio de más de 500 m² de zona de venta, a la que hay que añadir una importante zona de aparcamiento para facilitar las compras de los pintores profesionales y particulares.



Copiba

C/ Sepúlveda, 96
Barcelona
España
08015



Pinturas Alejo

Pol. Ind. Almargen
C/ Gordales, nave 3-7
Bormujos, Sevilla
España
41930



Almacenes Celso Miguez

Avenida de La Coruña, 411
Lugo
España
27003



PROCOLOR EN CASA DECOR 2016

Procolor, está presente en Casa Decor Madrid 2016, la exposición referente en el sector del interiorismo que se celebra en la Casa Palacio Atocha de Madrid desde el 19 de mayo al 26 de junio de 2016 y lo hace de una forma muy especial, junto con sus principales distribuidores en Madrid (Pinturas IMCASA y La Pinturería).

Procolor ha sido la encargada de llenar de color todos los espacios de Casa Decor,

asesorando a todos los estudios participantes con una amplia paleta de colores adaptada a las tendencias cromáticas más actuales.

Con su participación en Casa Decor 2016, Procolor reafirma su posición de liderazgo como la marca de pintura para el profesional, teniendo un papel protagonista en una cita ineludible de este sector.



del 19 de mayo al 26 de junio
Casa Palacio Atocha 34

**CASA
DECOR**

51 años

procolor

Ven a conocer
nuestro espacio
***5€**
de descuento presentando
esta invitación*



www.procolor.es
AlzoNobel

*Impone esta invitación y preséntala en taquilla para conseguir 5 € de descuento.
precio de la entrada regular 12,50 €. Válida de lunes a jueves

Horario: de 11 a 21 h,
domingos y festivos incluidos.

procolor

Solicita tu descuento aquí

TENDENCIAS: COLOUR FUTURES 2016

Vivimos en una época de saturación visual, en la que cada uno de nuestros momentos es registrado





Cada año, el Centro de Estética Mundial de AkzoNobel reúne a un grupo de expertos internacionales y de estudiosos de las tendencias de todo el mundo y de varias disciplinas del diseño: arquitectura, textiles, diseño de productos, gráfica e investigación. Los invitamos a debatir sobre lo que ellos creen que serán los principales desarrollos mundiales en los próximos años, en base a tendencias mundiales sociales y de diseño. Este proceso nos permite designar una serie de tendencias, con una idea predominante que capta el sentir del momento; y luego consideramos cómo esto influirá en el consumidor. A partir de esto, ColourFutures - desarrollado por los expertos en color del Centro de Estética Mundial de AkzoNobel - ofrece contenido que puede ser usado para atraer e inspirar a nuestros clientes y consumidores. Desde los líderes de opinión más fiables, tales como arquitectos y diseñadores de interiores, hasta consumidores y decoradores, nuestras imágenes comunican las últimas tendencias y son ejempli-

ficadoras en cuanto al uso de pintura en diseño de interiores y arquitectura. Es un proceso que garantiza que nuestra investigación y nuestras predicciones estén firmemente conectadas con tendencias relevantes y actuales. Al hablar con la gente que diseña el futuro de la misma manera que nosotros estamos diseñándolo, se pueden identificar tendencias de largo plazo, en constante evolución, transfiriendo la teoría a un futuro que todos reconocemos.

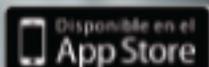


 **procolor.**

Muestra el resultado
antes de pintar,
con la app
Procolor Visualizer.



www.procolor.es



AkzoNobel